

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

### Авторское право и смежные права рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра права, философии и социологии**

Учебный план 40.04.01\_2025\_1055М-3Ф.plx  
40.04.01 Юриспруденция  
Гражданское право

Квалификация **магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

|                         |      |                          |
|-------------------------|------|--------------------------|
| Часов по учебному плану | 108  | Виды контроля на курсах: |
| в том числе:            |      | зачеты 2                 |
| аудиторные занятия      | 14   |                          |
| самостоятельная работа  | 89,6 |                          |
| часов на контроль       | 3,85 |                          |

#### Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс  | 2     |       | Итого |       |
|---|-------|-------|-------|-------|
|   | уп    | рп    |       |       |
| Лекции  | 4     | 4     | 4     | 4     |
| Практические  | 10    | 10    | 10    | 10    |
| Консультации (для студента)                               | 0,4   | 0,4   | 0,4   | 0,4   |
| Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации | 0,15  | 0,15  | 0,15  | 0,15  |
| Итого ауд.  | 14    | 14    | 14    | 14    |
| Контактная работа   | 14,55 | 14,55 | 14,55 | 14,55 |
| Сам. работа   | 89,6  | 89,6  | 89,6  | 89,6  |
| Часы на контроль  | 3,85  | 3,85  | 3,85  | 3,85  |
| Итого   | 108   | 108   | 108   | 108   |

Программу составил(и):

*кандидат юридических наук, доцент, Сергун Евгений Петрович*

Рабочая программа дисциплины

**Авторское право и смежные права**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 40.04.01 Юриспруденция (приказ Минобрнауки России от 25.11.2020 г. № 1451)

составлена на основании учебного плана:

40.04.01 Юриспруденция

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2025 протокол № 2.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра права, философии и социологии**

Протокол от 10.04.2025 протокол № 10

Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры **кафедра права, философии и социологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Крашенинина Вера Геннадьевна

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | <i>Цели:</i> формирование у учащихся обязательных компетенций (т.е. получение ими профессиональных знаний, выработка и закрепление необходимых умений и навыков) в соответствии с установленными ФГОС ВО требованиями, предъявляемыми к магистрам юриспруденции по гражданско-правовому профилю подготовки   |
| 1.2 | <i>Задачи:</i> - углубленное изучение доктринальных и правоприменительных аспектов института авторских и смежных прав;<br>- понимание специфики защиты отдельных объектов авторского права (программного обеспечения, баз данных и др.);<br>- приобретение навыков проектного законотворчества в области охраны авторских и смежных прав;<br>- обучение рассмотрению гражданско-правовых споров, связанных с оспариванием авторских и смежных прав |

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |  |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В   |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              | Договорное и обязательственное право   |
| 2.1.2              | Актуальные проблемы гражданского и арбитражного процесса   |
| 2.1.3              | Защита прав человека   |
| 2.1.4              | Общая теория правоприменения   |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1              | Практическая деятельность юриста   |
| 2.2.2              | Юридическая экспертиза нормативно-правовых актов   |
| 2.2.3              | Защита прав субъектов гражданских правоотношений   |
| 2.2.4              | Рассмотрение корпоративных споров в арбитражных судах  |
| 2.2.5              | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                     |
| 2.2.6              | Проблемы международного частного права   |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-3: Способен давать квалифицированные юридические заключения и консультации в сфере частного права и гражданского оборота**

**ИД-1.ПК-3: Знает виды и формы юридических консультаций, применяемых в сфере частного права и гражданского оборота**

Знает:

- виды и формы оказания юридической помощи, практикуемые по делам о защите авторских и смежных прав;
- назначение и порядок проведения юридических консультаций гражданско-правового профиля

Умеет:

- обосновывать правовую позицию по делам о защите авторских и смежных прав;
- разрабатывать несколько вариантов действий (правовых стратегий) при разрешении гражданско-правовых споров

Владет:

- нюансами консультирования по вопросам защиты авторских и смежных прав;
- навыками составления письменного правового заключения (правовой экспертизы) по вопросам охраны интеллектуальных прав

**ИД-2.ПК-3: Консультирует по конкретной задаче в сфере частного права и гражданского оборота**

Знает:

- научную и судебно-прикладную материю, позволяющую оказывать консультационную юридическую помощь в области охраны авторских и смежных прав;
- проблемные аспекты правоприменения в сфере отстаивания интеллектуальных прав

Умеет:

- правильно квалифицировать фабулу дела из области авторского права;
- грамотно и доходчиво излагать аргументированные доводы в устной и письменной формах

Владет:

- навыками решения комплексных межотраслевых задач, переплетающихся со сферой авторского и смежных прав;
- аналитическим и системным подходами к оценке юридических проблем гражданско-правового характера

**ПК-2: Способен квалифицированно применять нормативные правовые акты, реализовывать нормы материального и процессуального права в сфере частного права и гражданского оборота**

**ИД-1.ПК-2: Умеет собирать и анализировать правовую и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в ходе правоприменительной деятельности; участвовать в процессе решения споров; оценивать результативность и последствия правовых решений в сфере частного права и гражданского оборота**

Знает:

- методы сбора и анализа правовой и фактической информации в области авторских и смежных правоотношений;
- методы оценки результативности и последствий правовых решений в сфере авторского и смежных прав

Умеет:

- анализировать информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в сфере авторского и смежных прав;
- квалифицированно применять нормативные правовые акты, регулирующие общественные отношения в сфере авторских и смежных прав

Владеет:

- навыками решения гражданско-правовых споров из области авторских и смежных прав;
- знаниями правоприменительной практики по вопросам защиты интеллектуальных прав

**ИД-2.ПК-2: Составляет правовые документы по требованиям юридической техники в сфере частного права и гражданского оборота**

Знает:

- методы, правила, приемы и средства юридической техники, используемые при выработке и систематизации авторского права как института гражданского права;
- алгоритм подготовки юридических документов гражданско-правового характера

Умеет:

- составлять юридические документы в области защиты авторских и смежных прав;
- анализировать юридические документы на предмет соответствия требованиям юридической техники

Владеет:

- навыками юридико-технической экспертизы документов в области охраны интеллектуальных прав;
- механизмом реализации материальных и процессуальных норм в области авторского права

**ПК-1: Способен разрабатывать нормативные правовые акты в сфере частного права и гражданского оборота**

|  |
|--|
| <b>ИД-1.ПК-1: Знает формы и способы совершенствования нормативных правовых актов в сфере частного права и гражданского оборота; имеет представление об актуальных проблемах правового регулирования в сфере частного права и гражданского оборота</b>  |
| <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальные проблемы правового регулирования охраны авторских и смежных прав;</li> <li>- тенденции гражданско-правовой политики в сфере защиты интеллектуальной собственности</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвигать аргументированные предложения по совершенствованию законодательства в сфере защиты интеллектуальной собственности;</li> <li>- выявлять правовые пробелы и юридические коллизии в области регулирования авторских и смежных прав</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками юридико-технической оценки законодательной политики в сфере охраны авторских и смежных прав;</li> <li>- научно-теоретическими основами современной гражданско-правовой политики</li> </ul>   |
| <b>ИД-2.ПК-1: Обосновывает необходимость совершенствования правового регулирования; оценивает законодательные инициативы в сфере частного права и гражданского оборота</b>   |
| <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность механизма правового регулирования охраны авторского и смежных прав;</li> <li>- нормативные правовые акты (в том числе международные), регулирующие общественные отношения, складывающиеся по поводу защиты интеллектуальных прав</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать необходимость совершенствования законодательства, регулирующего охрану авторского и смежных прав;</li> <li>- формулировать поправки, изменения и дополнения законодательства в области защиты интеллектуальной собственности</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементами юридической техники, используемыми при совершенствовании института авторских и смежных прав;</li> <li>- научным критическим мышлением при оценке законодательной и правоприменительной политики в области охраны авторского и смежных прав</li> </ul> |
| <b>ИД-3.ПК-1: Разрабатывает проекты нормативно-правовых актов в сфере частного права и гражданского оборота</b>  |
| <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы разработки законопроектов в области охраны авторских и смежных прав;</li> <li>- специфику законодательного регулирования общественных отношений, складывающихся по поводу отдельных объектов авторского права</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять отступления от правил юридической техники при анализе законодательства в области защиты интеллектуальных прав;</li> <li>- определять тенденции развития института авторских и смежных прав в условиях информатизации общества</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения правовой экспертизы нормативных правовых актов в области авторских и смежных прав;</li> <li>- навыками разработки проектов нормативных правовых актов по вопросам регулирования общественных отношений в сфере авторских и смежных прав</li> </ul>     |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции   | Литература       | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|---|------------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. Темы лекций</b>   |                |       |   |                  |            |            |
| 1.1         | Тема № 1. Правовые основы охраны авторских и смежных прав в Российской Федерации /Лек/ | 2              | 1     | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1<br>ИД-1.ПК-2<br>ИД-2.ПК-2<br>ИД-1.ПК-3<br>ИД-2.ПК-3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1 | 0          |            |

|                                       |  |   |   |   |          |   |  |
|---------------------------------------|--|---|---|---|----------|---|--|
| 1.2                                   | Тема № 2. Понятие произведения. Охраняемые и не охраняемые произведения /Лек/  | 2 | 1 | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1<br>ИД-1.ПК-2<br>ИД-2.ПК-2<br>ИД-1.ПК-3<br>ИД-2.ПК-3 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |
| 1.3                                   | Тема № 3. Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права. /Лек/   | 2 | 1 | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1<br>ИД-1.ПК-2<br>ИД-2.ПК-2<br>ИД-1.ПК-3<br>ИД-2.ПК-3 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |
| 1.4                                   | Тема № 4. Переход авторских прав. Договоры отчуждения и лицензионные договоры /Лек/  | 2 | 1 | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1<br>ИД-1.ПК-2<br>ИД-2.ПК-2<br>ИД-1.ПК-3<br>ИД-2.ПК-3 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |
| <b>Раздел 2. Практические занятия</b> |  |   |   |   |          |   |  |
| 2.1                                   | Тема № 1. Правовые основы охраны авторских и смежных прав в Российской Федерации<br><br>1.1. Правовое регулирование вопросов охраны интеллектуальной собственности в Российской Федерации<br>1.2. Законодательство об авторском праве и смежных правах как часть российского гражданского законодательства<br>1.3. Основные принципы международно-правовой охраны авторских и смежных прав /Пр/  | 2 | 1 | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1<br>ИД-1.ПК-2<br>ИД-2.ПК-2<br>ИД-1.ПК-3<br>ИД-2.ПК-3 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |
| 2.2                                   | Тема № 2. Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав (интерактивная форма)<br><br>2.1. Обладатели авторских и смежных прав<br>2.2. Основные участники отношений по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав<br>2.3. Способы обеспечения доказательств авторства /Пр/  | 2 | 1 | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1<br>ИД-1.ПК-2<br>ИД-2.ПК-2<br>ИД-1.ПК-3<br>ИД-2.ПК-3 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |
| 2.3                                   | Тема № 3. Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права<br><br>3.1. Виды авторских прав. Личные неимущественные права авторов<br>3.2. Авторское право и право собственности<br>3.3. Право на вознаграждение как элемент исключительного права и как отдельное право, специально предусмотренное законодательством в отдельных случаях<br>3.4. Случаи, в которых законодательство допускает использование произведений без согласия правообладателей и без выплаты им вознаграждения /Пр/ | 2 | 2 | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1<br>ИД-1.ПК-2<br>ИД-2.ПК-2<br>ИД-1.ПК-3<br>ИД-2.ПК-3 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |

|   |  |   |    |   |          |   |  |
|---|--|---|----|---|----------|---|--|
| 2.4                                     | <p>Тема № 4. Срок охраны авторских прав</p> <p>4.1. Срок действия авторских прав: общий порядок определения, основания продления, особенности исчисления для отдельных случаев</p> <p>4.2. Сроки охраны авторских прав на произведения, охраняемые в соответствии с международными договорами Российской Федерации</p> <p>4.3. Особенности определения сроков охраны авторских прав отдельные виды произведений, созданных в период существования СССР</p> <p>4.4. Переход произведений в общественное достояние /Пр/</p>  | 2 | 2  | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1<br>ИД-1.ПК-2<br>ИД-2.ПК-2<br>ИД-1.ПК-3<br>ИД-2.ПК-3 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |
| 2.5                                     | <p>Тема № 5. Переход авторских прав. Договоры отчуждения и лицензионные договоры</p> <p>5.1. Случаи перехода авторских прав: по договору, в силу специально предусмотренных законодательством презумпций, по наследству и иные</p> <p>5.2. Документы, подтверждающие переход авторских прав</p> <p>5.3. Договор отчуждения. Виды лицензионных договоров /Пр/</p>   | 2 | 2  | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1<br>ИД-1.ПК-2<br>ИД-2.ПК-2<br>ИД-1.ПК-3<br>ИД-2.ПК-3 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |
| 2.6                                     | <p>Тема № 6. Защита авторских и смежных прав в случае их нарушений (интерактивная форма)</p> <p>6.1. Нарушения авторских и смежных прав: понятие, виды, причины возникновения</p> <p>6.2. Возможные действия в случае обнаружения нарушений авторских и смежных прав</p> <p>6.3. Возмещение морального вреда авторам и исполнителям</p> <p>6.4. Уголовная ответственность за нарушения авторских и смежных прав /Пр/</p>   | 2 | 2  | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1<br>ИД-1.ПК-2<br>ИД-2.ПК-2<br>ИД-1.ПК-3<br>ИД-2.ПК-3 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |
| <b>Раздел 3. Самостоятельная работа</b> |  |   |    |   |          |   |  |
| 3.1                                     | <p>Тема № 1. Правовые основы охраны авторских и смежных прав в Российской Федерации</p> <p>1. Подготовка к устному или письменному опросу</p> <p>2. Изучение основной и дополнительной литературы</p> <p>3. Выполнение практических заданий</p> <p>4. Подготовка конспекта доклада/сообщения</p> <p>Формы контроля:</p> <p>1. Устный или письменный опрос/тестирование</p> <p>2. Интерактивные способы обучения в группе</p> <p>3. Решение ситуационных задач, юридических кроссвордов и т.п.</p> <p>4. Проверка письменных заданий</p> <p>5. Выступление с докладом/сообщением /Ср/</p> | 2 | 14 | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1<br>ИД-1.ПК-2<br>ИД-2.ПК-2<br>ИД-1.ПК-3<br>ИД-2.ПК-3 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |

|     |   |   |    |   |          |   |  |
|-----|---|---|----|---|----------|---|--|
| 3.2 | <p>Тема № 2. Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав (интерактивная форма)</p> <p>1. Подготовка к устному или письменному опросу<br/>2. Изучение основной и дополнительной литературы<br/>3. Выполнение практических заданий<br/>4. Подготовка конспекта доклада/сообщения</p> <p>Формы контроля:<br/>1. Устный или письменный опрос/тестирование<br/>2. Интерактивные способы обучения в группе<br/>3. Решение ситуационных задач, юридических кроссвордов и т.п.<br/>4. Проверка письменных заданий<br/>5. Выступление с докладом/сообщением /Ср/</p> | 2 | 12 | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1<br>ИД-1.ПК-2<br>ИД-2.ПК-2<br>ИД-1.ПК-3<br>ИД-2.ПК-3 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |
| 3.3 | <p>Тема № 3. Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права</p> <p>1. Подготовка к устному или письменному опросу<br/>2. Изучение основной и дополнительной литературы<br/>3. Выполнение практических заданий<br/>4. Подготовка конспекта доклада/сообщения</p> <p>Формы контроля:<br/>1. Устный или письменный опрос/тестирование<br/>2. Интерактивные способы обучения в группе<br/>3. Решение ситуационных задач, юридических кроссвордов и т.п.<br/>4. Проверка письменных заданий<br/>5. Выступление с докладом/сообщением /Ср/</p>         | 2 | 12 | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1<br>ИД-1.ПК-2<br>ИД-2.ПК-2<br>ИД-1.ПК-3<br>ИД-2.ПК-3 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |
| 3.4 | <p>Тема № 4. Срок охраны авторских прав</p> <p>1. Подготовка к устному или письменному опросу<br/>2. Изучение основной и дополнительной литературы<br/>3. Выполнение практических заданий<br/>4. Подготовка конспекта доклада/сообщения</p> <p>Формы контроля:<br/>1. Устный или письменный опрос/тестирование<br/>2. Интерактивные способы обучения в группе<br/>3. Решение ситуационных задач, юридических кроссвордов и т.п.<br/>4. Проверка письменных заданий<br/>5. Выступление с докладом/сообщением /Ср/</p>  | 2 | 12 | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1<br>ИД-1.ПК-2<br>ИД-2.ПК-2<br>ИД-1.ПК-3<br>ИД-2.ПК-3 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |

|   |   |   |      |   |          |   |  |
|---|---|---|------|---|----------|---|--|
| 3.5   | <p>Тема № 5. Переход авторских прав. Договоры отчуждения и лицензионные договоры</p> <p>1. Подготовка к устному или письменному опросу<br/>2. Изучение основной и дополнительной литературы<br/>3. Выполнение практических заданий<br/>4. Подготовка конспекта доклада/сообщения</p> <p>Формы контроля:<br/>1. Устный или письменный опрос/тестирование<br/>2. Интерактивные способы обучения в группе<br/>3. Решение ситуационных задач, юридических кроссвордов и т.п.<br/>4. Проверка письменных заданий<br/>5. Выступление с докладом/сообщением /Ср/</p>         | 2 | 14   | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1<br>ИД-1.ПК-2<br>ИД-2.ПК-2<br>ИД-1.ПК-3<br>ИД-2.ПК-3 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |
| 3.6   | <p>Тема № 6. Защита авторских и смежных прав в случае их нарушений (интерактивная форма)</p> <p>1. Подготовка к устному или письменному опросу<br/>2. Изучение основной и дополнительной литературы<br/>3. Выполнение практических заданий<br/>4. Подготовка конспекта доклада/сообщения</p> <p>Формы контроля:<br/>1. Устный или письменный опрос/тестирование<br/>2. Интерактивные способы обучения в группе<br/>3. Решение ситуационных задач, юридических кроссвордов и т.п.<br/>4. Проверка письменных заданий<br/>5. Выступление с докладом/сообщением /Ср/</p> | 2 | 25,6 | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1<br>ИД-1.ПК-2<br>ИД-2.ПК-2<br>ИД-1.ПК-3<br>ИД-2.ПК-3 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |
| <b>Раздел 4. Консультации</b>                     |   |   |      |   |          |   |  |
| 4.1   | Консультация по дисциплине /Конс/   | 2 | 0,4  | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1<br>ИД-1.ПК-2<br>ИД-2.ПК-2<br>ИД-1.ПК-3<br>ИД-2.ПК-3 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |
| <b>Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)</b> |   |   |      |   |          |   |  |
| 5.1   | Подготовка к зачёту /Зачёт/   | 2 | 3,85 | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1<br>ИД-1.ПК-2<br>ИД-2.ПК-2<br>ИД-1.ПК-3<br>ИД-2.ПК-3 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |

|     |                            |   |      |   |          |   |  |
|-----|----------------------------|---|------|---|----------|---|--|
| 5.2 | Контактная работа /КСРАтт/ | 2 | 0,15 | ИД-1.ПК-1<br>ИД-2.ПК-1<br>ИД-3.ПК-1<br>ИД-1.ПК-2<br>ИД-2.ПК-2<br>ИД-1.ПК-3<br>ИД-2.ПК-3 | Л1.1Л2.1 | 0 |  |
|-----|----------------------------|---|------|---|----------|---|--|

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебной дисциплины "Авторское право и смежные права".
2. Фонд оценочных средств включает: а) контрольные вопросы для самопроверки по самостоятельно изученным темам; б) примерные тестовые вопросы для входного и текущего контроля; в) примерные темы самостоятельных письменных работ (эссе, рефераты); г) примерный перечень теоретических вопросов к зачету по дисциплине.

### 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

5.2.1. Контрольные вопросы для самопроверки по самостоятельно изученным темам в рамках дисциплины "Авторское право и смежные права".

1. Источники авторского права.
2. Личные неимущественные права авторов.
3. Имущественные права авторов.
4. Право доступа к произведениям искусства.
5. Авторское право на переработку и переводы.
6. Содержание права следования на произведения искусства.
7. Авторское право на служебные произведения.
8. Право на воспроизведения произведения по авторскому праву,
9. Право на распространение произведений.
10. Правовой режим соавторства.
11. Произведения, являющиеся объектами авторского права.
12. Использование произведений путем репродуцирования.
13. Литературные произведения как объекты авторского права.
14. Авторское право на произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства.
15. Особенности охраны произведений графического искусства и дизайна.
16. Особенности охраны программ для ЭВМ.
17. Случаи использования произведений без согласия автора и без авторского вознаграждения.
18. Возникновение авторского права.
19. Срок действия авторского права.
20. Основные положения авторского договора.
21. Форма авторского договора.
22. Понятие смежных прав.
23. Срок действия смежных прав.
24. Права производителей фонограмм.
25. Права организаций эфирного вещания.
26. Содержание прав исполнителей.
27. Случаи свободного публичного исполнения.
28. Нарушение авторских и смежных прав.
29. Принцип исчерпания авторских прав.
30. Защита авторских и смежных прав.
31. Коллективное управление имущественными правами.
32. Международные соглашения в области авторского права и смежных прав.

5.2.2. Примерные тестовые вопросы для входного и текущего контроля по дисциплине "Авторское право и смежные права".

1. На результат интеллектуальной деятельности, а также на средства индивидуализации ЮЛ, товаров, работ и услуг за гражданами и ЮЛ признается право:
  - а) обязательственное;
  - б) исключительное;
  - в) вещное;
  - г) личное.
2. Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или на средства индивидуализации является:
  - а) обязательственным;
  - б) личным неимущественным;

- в) имущественным;
- г) вещным.

3. Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации может принадлежать:

- а) только одному лицу;
- б) только нескольким лицам;
- в) нескольким лицам с определением доли каждого из них;
- г) одному или нескольким лицам совместно.

4. Обладатель исключительного права на результат ИД или средство индивидуализации вправе распорядиться этим правом:

- а) с согласия лица, оказавшего ему материальное содействие для достижения результат ИД;
- б) с согласия лица, предоставившего ему помещение для достижения результата ИД;
- в) самостоятельно;
- г) с согласия лица, к которому на определенный срок перешло его ИП на результат ИД.

5. Объектами ИП являются следующие средства индивидуализации:

- а) оформленная художником витрина магазина;
- б) вывеска магазина;
- в) образец одежды обслуживающего персонала магазина;
- г) товарные знаки и знаки обслуживания.

6. Объектами ИП являются следующие результаты ИД:

- а) произведение народного творчества;
- б) сообщение о фактах, событиях в газете и на радио;
- в) произведение науки, искусства и литературы;
- г) перевод текста Конституции Югославии.

7. ИП на результаты ИД и на средства индивидуализации представляют ценность:

- а) моральную;
- б) имущественную;
- в) личную;
- г) неимущественную.

8. Срок действия ИП на результат ИД или на средство индивидуализации устанавливается:

- а) ГК РФ, частью 1;
- б) ГК РФ, частью 2;
- в) ГК РФ, частью 3;
- г) ГК РФ, частью 4.

9. Право авторства, право на имя и другие личные неимущественные права автора:

- а) передаются по наследству;
- б) неотчуждаемы;
- в) передаются по лицензионному договору;
- г) передаются по договору о передаче ИП.

10. Принадлежащее автору ИП на результат творчества:

- а) общей собственностью супругов;
- б) общей собственностью супругов и их детей;
- в) общей собственностью семьи автора и родителей, находящихся на иждивении автора;
- г) собственностью автора.

Критерии оценки ответов на тестовые вопросы для входного и текущего контроля (% правильных ответов / оценка):

- 92-100% - "отлично";
- 76-91% - "хорошо";
- 61-75% - "удовлетворительно";
- <61% - "неудовлетворительно".

Контрольные тесты и задания

3.1. Задания закрытого типа с выбором нескольких ответов

Название вопроса: 1 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Выберите несколько правильных ответов на следующий вопрос: «Что из перечисленного относится

к объектам авторских прав?»

- 1) Хореографические произведения и пантомимы

- 2) Произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства
- 3) Государственные символы и знаки
- 4) Графические рассказы, комиксы
- 5) Официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления
- 6) Сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер

Ключ: 124

Название вопроса: 2 (ПК-2)

Формулировка вопроса: Выберите несколько правильных ответов на следующий вопрос: «Какие договоры не связаны с институтом интеллектуальной собственности?»

- 1) Договор комиссии
- 2) Договор безвозмездного пользования
- 3) Договор об отчуждении исключительного права
- 4) Лицензионный договор
- 5) Договор авторского заказа
- 6) Договор условного депонирования (эскроу)

Ключ: 126

Название вопроса: 3 (ПК-3)

Формулировка вопроса: Выберите несколько правильных ответов на следующий вопрос: «Что из перечисленного не относится к охраняемым результатам интеллектуальной деятельности и средствам индивидуализации?»

- 1) Секреты производства (ноу-хау)
- 2) Символы и знаки муниципальных образований
- 3) Географические указания
- 4) Наименования мест происхождения товаров
- 5) Судебные решения
- 6) Коммерческие обозначения

Ключ: 25

3.2. Задания закрытого типа на установление соответствия

Название вопроса: 4 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Установите соответствие нижеприведенных объектов их субинституциональной принадлежности

Объект Субинститут права

- А Полезная модель 1 Авторское право  
Б Исполнения артистов-исполнителей и дирижеров 2 Смежное право  
В Музыкальные произведения с текстом или без текста 3 Патентное право  
Г Изобретение  
Д Аудиовизуальные произведения  
Е Промышленный образец

Ключ: 1ВД 2Б 3АГЕ

Название вопроса: 5 (ПК-2)

Формулировка вопроса: Определите годы принятия нижеприведенных международных актов в сфере авторского права

Международный акт Год принятия

- А Всемирная конвенция об авторском праве 1 1886 г.  
Б Международная конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций 2 1910 г.  
В Договор ВОИС по авторскому праву 3 1952 г.  
Г Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений 4 1961 г.  
Д Буэнос-Айресская конвенция 5 1971 г.

Е Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 6 1996 г.

Ключ: 1Г 2Д 3А 4Б 5Е 6В

Название вопроса: 6 (ПК-3)

Формулировка вопроса: Установите соответствие нижеприведенных определений их понятиям

Определение Понятие

А произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда 1 Ретрансляция

Б изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме 2

Изобретение

В прием и одновременное сообщение в эфир (в том числе через спутник) или по кабелю полной и неизменной радио- или телепередачи либо ее существенной части, сообщаемой в эфир или по кабелю организацией эфирного или кабельного вещания 3 Презумпция авторства

Г техническое решение в любой области, относящееся к продукту (в частности, устройству, веществу, штамму микроорганизма, культуре клеток растений или животных) или способу (процессу осуществления действий над материальным объектом с помощью материальных средств), в том числе к применению продукта или способа по определенному назначению 4 Составные произведения

Д принцип, согласно которому лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается его автором, если не доказано иное 5 Правообладатель

Е гражданин или юридическое лицо, обладающие исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации 6 Воспроизведение произведения

Ключ: 1В 2Г 3Д 4А 5Е 6Б

3.3. Задания закрытого типа на установление последовательности

Название вопроса: 7 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Расположите юридические понятия в зависимости от их логического объема (от наиболее широкого понятия к самому узкому)

- 1) Право авторства
- 2) Частное право
- 3) Авторское право
- 4) Гражданское право
- 5) Право

Ключ: 52431

Название вопроса: 8 (ПК-2)

Формулировка вопроса: Расположите стадии законодательного процесса по внесению изменений в ч. 4 ГК РФ в их логической последовательности

- 1) Рассмотрение законопроекта Государственной Думой
- 2) Законодательная инициатива
- 3) Обнародование и вступление закона в силу
- 4) Одобрение законопроекта Советом Федерации
- 5) Подписание закона Президентом Российской Федерации

Ключ: 21453

Название вопроса: 9 (ПК-3)

Формулировка вопроса: Расположите нижеприведенные нормативные правовые акты в хронологической последовательности (от старого к новому)

- 1) Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах»
- 2) Гражданский кодекс Российской Федерации (часть IV)
- 3) Основы гражданского законодательства Союза ССР и республик (последние)
- 4) Гражданский кодекс Российской Федерации (часть I)
- 5) Гражданский кодекс РСФСР (последний)

Ключ: 53142

3.4. Задания открытого типа с развернутым ответом

Название вопроса: 10 (ПК-1)

Формулировка вопроса: Как называется обладатель исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации по лицензионному договору?

Ключ: лицензиар

Название вопроса: 11 (ПК-2)

Формулировка вопроса: Какое слово пропущено в дефиниции автора произведения?

«Автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, \_\_\_\_\_ трудом которого оно создано»

Ключ: творческим

Название вопроса: 12 (ПК-3)

Формулировка вопроса: Как называется произведение, представляющее собой переработку другого произведения?

Ключ: производное

### 5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

5.3.1. Примерные темы самостоятельных письменных работ (эссе, рефераты) по дисциплине "Авторское право и смежные права".

1. Кодификация положений об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации.
2. Развитие международной системы охраны прав на произведения науки, литературы и искусства
3. Развитие международных систем охраны смежных прав
4. Основные международные соглашения в области авторского права и смежных прав
5. Принципы современного авторского права
6. Понятие и признаки объекта авторского права
7. Роль критериев субъективной и объективной новизны при определении понятия "произведения"
8. Особенности обеспечения охраны прав на произведения, создаваемые в порядке выполнения служебных обязанностей

9. Развитие охраны личных неимущественных прав авторов и исполнителей
10. Обеспечение доказательств авторства на произведения литературы, науки и искусства
11. Реализация прав авторов на получение вознаграждения за различные виды использования произведений
12. Особенности охраны прав и законных интересов авторов произведений изобразительного искусства
13. Особенности охраны и реализации прав авторов музыкальных произведений
14. Охрана авторских прав при создании и использовании аудиовизуальных произведений
15. Проблемы охраны программ для
16. Охрана прав авторов произведений архитектуры
17. Обеспечение охраны авторских прав при создании произведений дизайна
18. Анализ основных случаев, в которых допускается свободное использование произведений
19. Проблемы классификации имущественных авторских прав
20. Особенности правового регулирования охраны произведений при их использовании в образовательных целях
21. Особенности правового регулирования вопросов использования произведений образовательными и библиотечными учреждениями
22. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения как один из видов гражданско-правовых договоров
23. Проблемы классификации лицензионных договоров о предоставлении права использования произведений и определения их основных условий
24. Особенности издательского лицензионного договора
25. Определение сроков охраны авторских прав в Российской Федерации
26. Проблемы правового регулирования вопросов наследования имущественных авторских прав
27. Проблемы обеспечения охраны и реализации смежных прав исполнителей
28. Охрана прав российских авторов при использовании их произведений за рубежом
29. Охрана прав российских и иностранных производителей фонограмм в Российской Федерации и за рубежом
30. Обеспечение охраны прав и законных интересов организаций эфирного и кабельного вещания в Российской Федерации
31. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет
32. Охрана прав публикатора: российский и зарубежный опыт
33. Смежные права изготовителя базы данных
34. Развитие систем реализации имущественных авторских и смежных прав на коллективной основе
35. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав
36. Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав
37. Совершенствование законодательства Российской Федерации по вопросам борьбы с нарушениями авторских и смежных прав

Критерии оценки самостоятельных письменных работ:

а) "5" - "отлично"/"зачтено":

- актуальность затронутой проблематики;
- обстоятельность исследования;
- высокая степень оригинальности текста;
- наличие признаков научной новизны (научного задела);
- наличие практической значимости авторских выводов;
- оформление письменной работы соответствует установленным требованиям

б) "4" - "хорошо"/"зачтено":

- работа демонстрирует, с одной стороны, заинтересованность студента в теме исследования, а с другой - некоторое легкомыслие по отношению к результатам собственного интеллектуального труда ("сыроватость");
- излишняя лаконичность (в ущерб глубине исследования) либо, напротив, чрезмерный печатный объем, свидетельствующий об отсутствии навыка вычлнять главное и концентрироваться на наиболее важных аспектах;
- приемлемый процент оригинальности текста;
- некоторые авторские суждения имеют признаки достаточной научно-практической новизны;
- оформлению письменной работы свойственны несущественные отступления от установленных требований

в) "3" - "удовлетворительно"/"зачтено":

- тема раскрыта на уровне учебного пособия, т.е. без системного анализа научных источников и правоприменительной практики;
- невысокий процент оригинальности текста;
- небольшой список литературы и нормативных правовых актов;
- авторские выводы отличаются малозначительной научно-практической новизной;
- оформлению письменной работы присущ ряд отступлений от установленных требований (например, погрешности в оформлении постраничных сносок, библиографических описаний и др.)

г) "2" - "неудовлетворительно"/"не зачтено":

- нераскрытие темы исследования ввиду ее непонимания;
- полное отсутствие признаков теоретической и практической новизны (научно-практического задела);
- низкая степень оригинальности текста, наличие плагиата в выводах исследования;
- библиографический список состоит только из устаревших учебников;

- ссылки на недействующее (неактуальное) законодательство;
- оформление письменной работы не соответствует установленным требованиям

#### **5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

##### 5.4.1. Примерный перечень теоретических вопросов к зачету по дисциплине "Авторское право и смежные права".

1. Понятие авторских и смежных прав
2. Основные международные соглашения в области авторского права
3. Основные международные соглашения в области смежных прав
4. Основные принципы Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 года (национальный режим, не зависящая от соблюдения каких-либо формальностей защита, минимальные стандарты охраны авторских прав)
5. Основные принципы Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве 1952 (1971) года (национальный режим, помещение на произведениях знака охраны авторского права, право на перевод)
6. Источники авторского права
7. Принципы авторского права (свободы творчества, сочетания интересов автора и общества, моральной и материальной заинтересованности автора, всемерной охраны прав автора)
8. Принцип неотчуждаемости личных неимущественных прав автора и непередаваемости их иным способом
9. Принцип свободы авторского договора
10. Возникновение авторского права, презумпция авторства
11. Сущность и содержание знака охраны авторского права
12. Объекты авторского права, понятие произведения, сущность творческой деятельности
13. Распространяется ли действие авторского права на какие-либо из следующих объектов: идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты?
14. Виды произведений, охраняемых авторским правом
15. Произведения, не охраняемые авторским правом
16. Самостоятельные и несамостоятельные произведения (переводы, обработки, сборники и т.д.)
17. Субъекты авторского права (авторы, наследники и иные правопреемники)
18. Составители и переводчики как субъекты авторского права, зависимость осуществления их прав от соблюдения ими прав авторов использованных ими произведений
19. Понятие и признаки соавторства, раздельное и нераздельное соавторство
20. Осуществление авторских прав на созданное совместным творческим трудом произведение при раздельном и нераздельном соавторстве
21. Понятие служебного произведения
22. Особенности использования служебных произведений
23. Личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на обнародование произведения и его отзыв, право на защиту репутации автора)
24. Сущность права на обнародование произведения и на его отзыв
25. Содержание права на опубликование и его отличие от права на обнародование
26. Имущественные права авторов (на воспроизведение, на распространение, на исполнение, на передачу в эфир и т.д.)
27. Право автора на вознаграждение, минимальные ставки авторского вознаграждения
28. Сущность права на воспроизведение
29. Содержание права на распространение и права на импорт
30. Содержание права на перевод и права на переработку произведения
31. Сущность права доступа и права следования, принадлежащих авторам произведений изобразительного искусства
32. Охрана авторским правом программ для ЭВМ как литературных произведений, охрана баз данных как сборников
33. Случаи свободного использования произведений без получения согласия автора и без выплаты автору вознаграждения
34. Случаи использования произведений без получения согласия автора, но с выплатой автору вознаграждения
35. Сроки действия авторских прав
36. Переход произведений в общественное достояние
37. Понятие лицензионного договора
38. Понятие договора отчуждения
39. Классификация лицензионных договоров
40. Условия лицензионного договора (стороны, предмет, срок, территория, размер вознаграждения)
41. Условия лицензионного договора, являющиеся недействительными
42. Форма лицензионного договора
43. Ограничение ответственности автора по лицензионному договору заказа
44. Законодательство Российской Федерации о смежных правах, субъекты смежных прав
45. Возникновение смежных прав
46. Сроки действия смежных прав
47. Права исполнителей
48. Права производителей фонограмм
49. Права организации эфирного и кабельного вещания

50. Права создателей баз данных
51. Права публикаторов
52. Случаи свободного использования объектов смежных прав
53. Цели коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами
54. Невозможность или затруднительность осуществления авторских или смежных прав в индивидуальном порядке как основное условие коллективного управления такими правами
55. Порядок создания организаций, управляющих имущественными авторскими или смежными правами на коллективной основе
56. Функции организаций, управляющих имущественными авторскими или смежными правами на коллективной основе
57. Обязанности организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе
58. Нарушители авторских и смежных прав, понятие контрафактных экземпляров произведений и фонограмм
59. Меры, направленные на обеспечение исков по делам о нарушении авторских и смежных прав
60. Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав
61. Административная ответственность за продажу, сдачу в прокат и иное незаконное использование экземпляров произведений или фонограмм
62. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав

Критерии оценки устных ответов на теоретические вопросы:

а) "зачтено" - "отлично"/повышенный уровень:

- уверенно владеет юридическим понятийно-категориальным аппаратом;
- правильно аргументирует ответ, ссылаясь на нормы действующего законодательства и правоприменительную практику;
- демонстрирует знания, почерпнутые из академических изданий и научной литературы;
- систематически проявляет инициативу на практических занятиях и имеет минимум пропусков по неважным причинам

б) "зачтено" - "хорошо"/пороговый уровень:

- частично владеет юридическим понятийно-категориальным аппаратом;
- в неполной мере аргументирует правильный ответ, ссылаясь на общие положения действующего законодательства;
- в ответе допускает отдельные неточности несущественного характера;
- прилежно работал на практических занятиях и имеет минимум пропусков по неважным причинам

в) "зачтено" - "удовлетворительно"/пороговый уровень:

- излагает формально правильный, но поверхностно аргументированный ответ, основанный в большей степени на догадке, чем на правовой материи и юридических фактах;
- освещает лишь один из множества аспектов затрагиваемой юридической проблемы;
- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы раскрываются неосновательно;
- демонстрирует скудный юридический лексический запас;
- пассивная работа на практических занятиях, имеются неотработанные пропуски по неважным причинам

г) "не зачтено" - "неудовлетворительно"/уровень не сформирован:

- допускает существенные формально-логические и юридические ошибки;
- демонстрирует незнание отраслевых правовых источников;
- затрудняется ответить на элементарные вопросы по тематике изучаемой дисциплины;
- не владеет юридической терминологией;
- систематическое непосещение лекционных и практических занятий по неважным причинам.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители  | Заглавие   | Издательство, год   | Эл. адрес   |
|------|--|--|---|---|
| Л1.1 | Т. М. Анисеева, Р. М. Ахмедов, А. П. Горелик [и др.] ; под редакцией Р. А. Курбанова | Гражданское право: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению «Юриспруденция» | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023  | <a href="https://www.iprbookshop.ru/141359.html">https://www.iprbookshop.ru/141359.html</a> |
| Л1.2 | Кузнецов А. А., Измалков А. В., Кузнецов П. А., Кузьменко Э. Ю., Набоков Л. В.       | Авторское право: курс лекций   | Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022 | <a href="https://www.iprbookshop.ru/133440.html">https://www.iprbookshop.ru/133440.html</a> |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год    | Эл. адрес   |
|------|---------------------|--|----------------------|---|
| Л2.1 | Иванчак А.И.        | Гражданское право Российской Федерации: общая часть: учебник | Москва: Статут, 2018 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/88244.html">http://www.iprbookshop.ru/88244.html</a> |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|  |   |
|--|---|
| 6.3.1.1  | MS Office   |
| 6.3.1.2  | MS WINDOWS  |
| 6.3.1.3  | Яндекс.Браузер  |
| 6.3.1.4  | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ                                 |
| 6.3.1.5  | NVDA  |
| 6.3.1.6  | РЕД ОС  |
| 6.3.1.7  | LibreOffice   |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |   |
| 6.3.2.1  | Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»                                 |
| 6.3.2.2  | Межвузовская электронная библиотека   |
| 6.3.2.3  | Электронно-библиотечная система IPRbooks  |
| 6.3.2.4  | База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета» |
| 6.3.2.5  | Гарант  |
| 6.3.2.6  | КонсультантПлюс   |

### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

|  |                      |  |
|--|----------------------|--|
|  | ситуационное задание |  |
|  | кейс-метод           |  |
|  | дискуссия            |  |
|  | презентация          |  |

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение  | Основное оснащение  |
|-----------------|---|---|
| 112 А2          | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации   | Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Интерактивная доска с проектором, компьютер, ученическая доска, презентационная трибуна, подключение к интернету |
| 320 А2          | Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы | Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры, ученическая доска, подключение к сети Интернет   |
| 111 А2          | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации   | Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ученическая доска, презентационная трибуна, интерактивная доска, проектор, ноутбук                               |

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|   |
|---|
| <p><b>1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b></p> <p>Самостоятельная работа – вид индивидуальной деятельности студента, основанный на собственных познавательных ресурсах. Целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научной литературой и практическими материалами, необходимыми для углубленного изучения курса, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному (без помощи преподавателя) изучению и изложению полученной информации. Основными формами самостоятельной работы студентов являются:</p> <p>а) подготовка докладов и сообщений по отдельным темам программы;</p> <p>б) подготовка к семинарским занятиям.</p> <p><b>2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ К СЕМИНАРСКИМ (ПРАКТИЧЕСКИМ) ЗАНЯТИЯМ</b></p> <p>Семинар – вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной и другой проблематике, активное обсуждение</p> |
|---|

участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т.п. Студенты с тематикой семинаров знакомятся заранее, поэтому они могут заблаговременно подготовить ряд вопросов для выступления на семинарах. Алгоритм подготовки к семинару следующий. Студент составляет свой план-график подготовки к семинару по соответствующей теме. Для приобретения широкого видения проблемы студент старается:

- осмыслить ее в общем объеме, познакомиться с темой по базовому учебному пособию или другой рекомендуемой литературе, выявить основные идеи, раскрывающие данную проблему; сверить их определения со справочниками, энциклопедией;
- подготовить план-проспект раскрытия данной проблемы; выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения;
- составить тезисы выступления на отдельных листах для последующего внесения дополнений и подготовить доклад или реферат для сообщения на семинаре;
- проанализировать собранный материал для дополнительной информации по темам семинара;
- готовясь к выступлению на семинаре, по возможности, заранее проконсультироваться с преподавателем;
- относиться к собранному материалу как к источнику будущих исследований.

Семинарские занятия расширяют и закрепляют знания, заложенные в теории предмета. На них выносятся вопросы, особенно необходимые для практики, или проблемные вопросы, которые возможно решить только в процессе сотрудничества. Среди обязательных требований к семинару – предварительное ознакомление с темой, вопросами и литературой по данной теме.

Современная практика предлагает широкий круг типов семинарских занятий. Среди них особое место занимает семинар-дискуссия, где в диалоге хорошо усваивается новая информация, видны убеждения студента, обсуждаются противоречия (явные и скрытые) и недостатки. Для обсуждения берутся конкретные актуальные вопросы, с которыми студенты предварительно ознакомлены. Также в семинар включаются вопросы для интеллектуальной разминки (иногда это дискуссионная статья, по которой ставятся проблемные вопросы). Дискуссия может разворачиваться заочно как круговой семинар. Далее подводятся итоги дискуссии, заслушиваются и защищаются проектные задания. После этого проводится «мозговой штурм» по нерешенным проблемам дискуссии. На сессии преподаватель обобщает результаты проделанной студентом работы.

Семинары-дискуссии проводятся с целью выявления мнения студентов по актуальным вопросам дисциплины.

### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

Зачет является формой промежуточного контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на предложенные вопросы.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросу студенту дается 30 минут с момента его получения.